

► Nieuwe stadsdichter Geert Christenhusz waardeert taalvernieuwers

‘Gedicht zonder goed ritme klopt niet’

De kans dat Geert Christenhusz wordt getroffen door een *writers block* lijkt zeer gering. Thuis heeft de nieuwe stadsdichter van Oldenzaal 15 notatieblokken met honderden gedichten. „Elke dag schreef ik een gedicht, vaak al na het ontbijt.”

Stephan Scheper
Oldenzaal

Robert Monninkhoff, een van zijn voorgangers, vroeg hem jaren geleden eens of de functie van stadsdichter iets voor hem was. Zonder lang na te denken, antwoordde Christenhusz (73) toen dat hij daar geen tijd voor had: „Ik ga eerst studeren. In Amsterdam ging ik colleges filosofie volgen en in Utrecht ging ik musicologie studeren.”

Taal én muziek

Inmiddels ligt ook deze studietijd al weer enkele jaren achter hem en als groot liefhebber van de Nederlandse taal ging de veelzijdige Oldenzaler (musicus, dirigent, componist, schrijver en dichter) er als nog voor. „Ik houd net zoveel van taal als van muziek. Voor mij vallen die twee gewoon samen. Een gedicht zonder rijm kan heel goed, maar een gedicht zonder een goed ritme of metrum, dat klopt niet.”

In zijn twee jaar durende termijn als stadsdichter heeft Christenhusz voor zichzelf drie speerpunten benoemd. Op de eerste plaats wil hij ‘iets met taal’ doen voor groepen waarvan hij denkt dat die daar baat bij kunnen hebben. Als voorbeeld noemt hij mensen met dementie. „Ik weet nog niet hoe of wat het gaat worden. Maar zou het niet geweldig zijn



om samen met deze mensen een gedicht te gaan schrijven. Mijn eigen vader kon na een herseninfarct niet meer schrijven. Hij was heel erg blij dat hij zich nog kon uiten met taal.”

Ondergeschoven kindje

Zijn tweede speerpunt wordt het stimuleren van creatief taalgebruik op diverse scholen (basis- en voortgezet onderwijs). „De Nederlandse taal wordt steeds meer een ondergeschoven kindje en dat is doodzonde. Op die manier wordt de taalvaardigheid van jongeren steeds minder. Een goed essay schrijven in het Nederlands, vaak is dat een ramp. Studenten die een gedicht van Vondel in het Engels moeten ontleden, te gek voor woorden!”

▲ Als stadsdichter van Oldenzaal heeft Geert Christenhusz zich onder meer voorgenomen om jongeren het belang te laten inzien van creatief taalgebruik.

FOTO FRANS NIKKELS



Onze streek heeft meer met Noordrijn-Westfalen dan met de rest van ons land

– Geert Christenhusz, stadsdichter

„In den beginne”, citeert de dichter de Bijbel, „was het woord. En het woord was bij God. Het woord wás God. Daar wordt ook mee bedoeld dat de scheppende kracht van het woord heel groot is. Sommige mensen hebben geen besef wat er mis kan gaan als je de taal niet goed begrijpt.” Dat het gebruik van de streektaal slecht zou zijn voor het taalgebruik van kinderen noemt hij ‘één grote leugen’. „De taalgevoeligheid van het kind neemt alleen maar toe door het gebruik van de streektaal.”

Euregio

Dat de stadsdichter ook het gebruik van de streektaal wil propagieren, is niet zo verwonderlijk. Met muziektheaterbureau Mélange organiseert hij dit najaar

voor de tiende keer het Twents Buutfestival. „Een feest voor de Nedersaksische taal. Ik voel me het meest verbonden met deze streek en met de Euregio. Onze streek heeft meer met Noordrijn-Westfalen dan met de rest van Nederland. Daarom moet de trein naar Bielefeld ook blijven rijden, ha ha.”

De taalliefhebber in hem kan van veel dingen genieten. Een mooie vondst in een ouderwetse carnavalskraker bijvoorbeeld (‘Lou, er ligt een lijster in de la, het zal wel voorjaar wezen’) en taalvernieuwers als Kees van Kooten en Wim de Bie (‘stoned als een garnaal, prachtig’). „Maar ik ben ook erg gecharmeerd van Paul van Vliet; hij koos een taal die bij zijn typetje hoorde. Majoor Kees is daar een voorbeeld van.”