

► **Hoofdpersoon in boek van Geert Christenhusz**

transformeert geleidelijk naar zijn alter-ego

Enorme stapel A4'tjes blijkt ineens een heuse roman

Na het lezen van de debuutroman *Meijers transitie* van Oldenzaal Geert Christenhusz kan het zijn dat de lezer voor altijd met een andere blik naar het eigen spiegelbeeld kijkt.

Harry Jutten
Oldenzaal

„Onlangs zag ik in de trein een man die een boek las. Verder was hij volkomen normaal.” Met dit citaat van de Vlaamse schrijver Marc Callewaert opent Geert Christenhusz (72) één van de hoofdstukken, zoals hij alle andere opent met een filosofische, cijfermatige of wereldse overweging.

Het geeft de musicus, dichter, schrijver en theatermaker de ruimte om zijn passie voor letters, cijfers en filosofie de ruimte geven en een opening te creëren naar het daarop volgende hoofdstuk. „Ik ben een echte letter- en cijferfetisjist. Dat soort typische dingen die mensen kunnen hebben, daar ben ik heel erg in geïnteresseerd”, legt Christenhusz uit. „Maar dit boek is niet autobiografisch.”

Jacques Vandenbossche
Vanaf ongeveer 2016 begon dit boek geleidelijk te ontstaan vanuit losse ideeën en notities over bijzondere gedragingen van mensen. Het boek is ook een pleidooi om vooral oog te blijven houden voor wat er om ons heen gebeurt, het nieuws kritisch te volgen en popularisering tegen te gaan.

‘Paul Meijer; wat zegt een naam

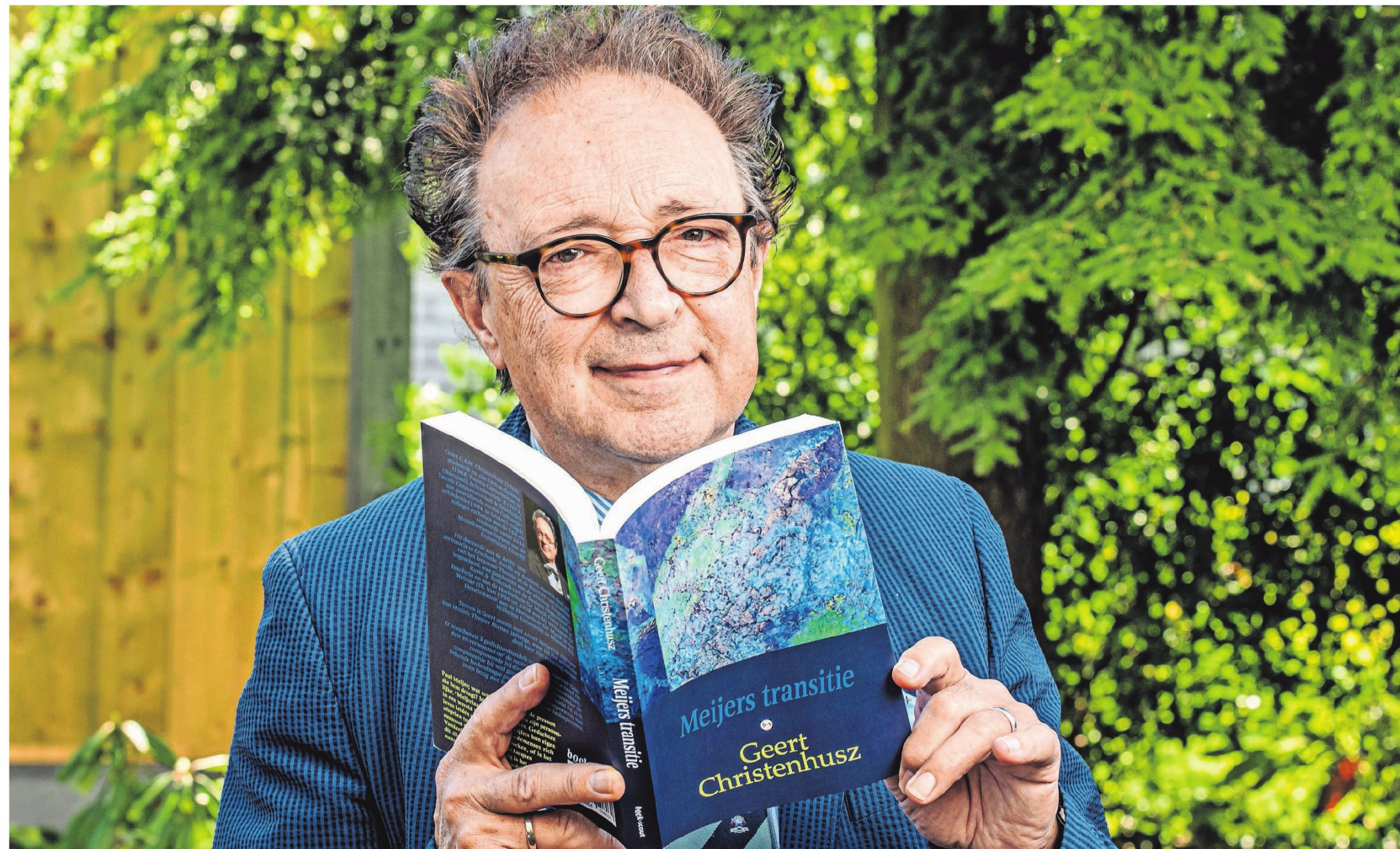
over een persoon die hem draagt? Meijer heeft daar zo zijn eigen Meijeriaanse gedachten over. Gedachten waarin letters en cijfers hun eigen leven leiden en de levens van medemensen zich afspelen tussen de regels van boeken, of in het museum van Meijers alter-ego Jacques Vandenbossche. Vervreemding is het waartoe dit alles leidt. Is Meijer uiteindelijk slechts een naam, een woord? Zo omschrijft uitgeverij BoekScout de roman over een man die zo in zijn alterego's en zijn fascinatie voor cijfers, namen en letters opgaat, dat hij simpelweg verdwijnt.

Geert Christenhusz: „Ik raak geïntrigeerd door mensen die in psychiatrische zin niet helemaal voor het gemiddelde doorgaan. Het boek heeft niets te maken met het begrip transitie, zoals dat vaak in het nieuws is rond het veranderen



Ik vind het schrijven net zo leuk als het componeren van muziek

– Geert Christenhusz



van geslacht of de energiecrisis. Het gaat er over hoe de verbeelding van Meijer steeds meer de overhand krijgt en hoe hij geleidelijk transformeert naar zijn alter-ego.”

Achterhoofd

Christenhusz vertelt dat het schilderij *Spiegelbeeld* van de Belgische kunstenaar René Margritte heel beeldend is bij het verhaal van de hoofdpersoon. Op dat surrealistische beeld is te zien hoe een man in de spiegel zijn eigen achterhoofd gereflecteerd ziet. „Ik heb gemerkt dat ik het schrijven net zo leuk vind als het componeren van muziek”, bekent Christenhusz, die in zijn lange carrière als musicus,

componist en theatermaker een breed oeuvre heeft opgebouwd.

Drie dichtbundels

Hij schreef drie dichtbundels en zijn naam is onlosmakelijk verbonden met Oldenzaals informele volkslied *De jeskes oet*. Inmiddels al langer gepensioneerd zegt Christenhusz dat het stoppen met lesgeven aan studenten hem zwaar viel. „Maar nu verzorg ik colleges in cultuur- en muziekgeschiedenis voor het Hoger Onderwijs voor Ouderen (HOVO). Dat is toch wel heel erg leuk om te doen. Daarnaast heb ik samen met Annet Meijerink nog het theaterbureau Melange. Zij maakte ook het schilderij op het omslag.”

„Nee, ik zit niet een zwart schrijversgat nu dit boek klaar is. Het volgende boek zit al in de pen en het gaat vooral over de wereld van de muziek”, vertelt Christenhusz, die de eerste hoofdstukken met de pen heeft geschreven. „Zo ging dat ook met *Meijers transitie*. Op een gegeven moment had ik een enorme stapel A4'tjes. Op internet vond ik hoeveel pagina's dat in een boek zouden zijn. Dat bleken er meer dan tweehonderd te zijn.”

Uiteindelijk resulteerde dat in 238 pagina's en 27 hoofdstukken. Geert Christenhusz neemt de term literair enigszins voorzichtig in de mond, maar „ik schrijf niet alleen ter verpozing. De inhoud

▲ **Geert Christenhusz met zijn nieuwe roman 'Meijers transitie'.** FOTO REINIER VAN WILLIGEN



Niet alleen ter verpozing. De inhoud mag aanleiding geven tot nadenken

– Geert Christenhusz

mag ook aanleiding geven tot nadenken. Naarmate het boek vorderde, dicteerde de hoofdpersoon steeds meer zijn eigen verhaal, wat het schrijven makkelijker maakte.”

Presentatie

Komende vrijdag vanaf 19.30 uur is de presentatie en signeursessie in de Oldenzaalse bibliotheek. Belangstellenden kunnen zich aanmelden via bibliotheekoldenzaal.nl

■ Geert Christenhusz, *Meijers transitie*, ISBN 9789464508031, 22,50 euro, te bestellen via boekscout.nl, melange.nl en de boekhandel.